## EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉXICO HOY

Inti Muñoz Santini

Director General del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Gobierno del Distrito Federal

Las calles, plazas y edificios del Centro Histórico de México sintetizan los casi 700 años de la difícil historia de una gran ciudad y una nación entera. Su historia ha sido la de sus reinvenciones: la ciudad azteca nació sobre un lago; La ciudad novohispana se construyó con las piedras de la destruida y derrotada Tenochtitlán; en el siglo XVII, la ciudad barroca conjugó la identidad diversa y confrontada que subyacía en la primer sociedad novohispana. Al final del siglo XVIII, la ciudad ilustrada y neoclásica se traduciría en los primeros alumbrados públicos, en nuevos paseos y drenajes, en mejores trazos y nuevas ideas urbanas.

Estas calles y estas plazas fueron también el escenario en el que se comenzó a inventar un país. El siglo XIX hizo de la ciudad, a un tiempo, el lugar donde se forjó el concepto de soberanía, de las ideas de libertad e igualdad y de las batallas por el poder en el marco de una contradictoria realidad social. Más adelante, la Reforma liberal y el Porfiriato, la Revolución y la posrevolución, al reinventar al país, también reinventaron la urbe. La vieja y cosmopolita ciudad de los palacios es por y desde entonces el espejo más importante de la diversidad cultural, de los sueños y los ideales de un país y un continente. Desde sus palacios y sus edificios modernos a las vecindades y las tradiciones vivas, arquitectónica, económica, cultural y social de todos los capítulos de la vida nacional está presente en lo que el historiador Serge Gruzinski describió como una excepcional ciudad compuesta de muchas ciudades superpuestas

A mediados del siglo XX este lugar era la mayor parte y el centro de una gran y moderna metrópoli. También comenzaban a surgir los primeros rasgos del futuro hipercrecimiento de la ciudad y la industrialización se fue llevando la actividad económica a la periferia. En los años 40, la decisión de congelar las rentas de la vivienda, más que asegurar la vivienda popular, abonaría en el deterioro futuro de miles de propiedades. Poco después, la Universidad Nacional se mudó a la nueva Ciudad Universitaria y con ello se llevaría a miles de jóvenes y maestros que habitaban sus jardines, sus cines, sus cantinas y sus cafés. Todo lo anterior sería el principio de un sostenido proceso de despoblamiento y de pérdida de habitabilidad cuya consecuencias serían después el vacío, el deterioro y el abandono.

El descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor en 1978 puso de nuevo la mirada nacional en el Centro. Esto llevó a que en 1980 se emitiera un decreto presidencial que declaró la creación de la Zona de Monumentos Históricos denominada "Centro Histórico de la Ciudad de México". Entre los considerandos para ello se señaló que la capital mexicana se asentó sobre los restos de la antigua México-Tenochtitlan, expresión urbana notable de la tradición cultural mesoamericana; la existencia de la traza urbana original del siglo XVI que conjugó la concepción española y la heredada por los aztecas; así como el haber sido sede del poder virreinal y de la vida política y social novohispana, para después ser asentamiento de los poderes federales de la república y escenario los acontecimientos más importantes del México independiente. En el decreto se afirmó que dentro de los planes de desarrollo de la Ciudad de México era indispensable la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas que constituyen el más extraordinario patrimonio cultural del país, al tiempo de enfatizar la necesidad de atender convenientemente a la preservación del legado histórico de la zona sin alterar o lesionar su armonía urbana.

Se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 668 manzanas y se enlistaron 1436 edificios como monumentos históricos. Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el "A", con 3.2 kilómetros

cuadrados –en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos-, y el "B" con 5.9 kilómetros cuadrados, que funcionaría como zona de amortiguamiento del primero. 400 edificios más considerados como monumentos artísticos (construcciones art decó, modernistas y funcionalistas), convierten al Centro Histórico en la Zona de Monumentos Históricos y Artísticos más grande del país y de América.

Los sismos de 1985 devastaron la ciudad y destruyeron 45 mil viviendas en la zona central del Valle de México. El Centro Histórico recibió entonces el más duro golpe que ha sufrido hasta la fecha y su viabilidad como espacio urbano habitable se puso seriamente en duda; sin embargo, la tragedia dio paso a la confirmación de que este era el corazón de una ciudad con la fuerza social suficiente y el sentido solidario necesarios para levantarse. En 1987 el Centro Histórico sería declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y una primer gran lectura de su Valor Universal Excepcional buscaría sentar las bases para su futura conservación.

El Centro nunca ha dejado de ser el espacio simbólico de la construcción de México. Más aún, desde 1968 y hasta nuestros días, se convirtió en el espacio vital de una ciudad que, como hace poco dijo Friedrich Katz, pasó de ser el objeto de las batallas históricas para convertirse en un dinámico sujeto transformador de la realidad nacional. Las libertades, los derechos, las manifestaciones culturales contemporáneas y el complejo cambio democrático del país no pueden explicarse sin la historia centenaria y reciente de estas calles, estas plazas públicas y estos recintos. Esta es una de las claves del Centro del presente y su futuro posible: el que nunca ha dejado de ser un espacio de encuentro.

En 1990 la creciente preocupación sobre el rescate del Centro Histórico llevó a la creación del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM), que en un principio fue un organismo privado encargado de reunir

fondos y desarrollar algunas intervenciones puntuales de conservación. En 1997, se eligió por primera vez en las urnas al Gobierno del Distrito Federal. Con la democratización, la recuperación del Centro Histórico tomó fuerza en la agenda política y social de la ciudad; sin embargo, como fruto de una prolongada crisis económica de casi 15 años y del cambio de la estructura política de la ciudad, una vieja tradición –incluso de raíces prehispánicas-, el comercio ambulante, había desbordado para entonces las calles de más de la mitad de la Zona de Monumentos Históricos.

Decenas de miles de personas desempleadas vieron en el comercio en la vía pública su única alternativa de subsistencia. Miles de puestos ocuparon de acera a acera cientos de calles. El Centro Histórico perdió su espacio público, el paisaje histórico simplemente quedó oculto y varias generaciones de mexicanos dejaron de conocerlo. Este fenómeno provocó que el deterioro y la degradación social se volvieran imparables y otros problemas se tornaran indetectables e inatendibles. Calles enteras se convirtieron en las calles de una ciudad fantasma y la inseguridad se apropió de ellas.

A partir de 1997 el Fideicomiso Centro Histórico, la UNAM y el IPN realizaron un importantísimo trabajo de diagnóstico. Se concluyó que si confluían los esfuerzos de la ciudad, el gobierno federal y la iniciativa privada, era factible iniciar la implementación de acciones concretas de mayor envergadura. En 2002, a partir de un pacto inédito y con una fuerte inversión presupuestal del GDF se crearon modelos de intervención, se inició la renovación de la infraestructura urbana, se habilitaron las primeras nuevas viviendas y, sobre todo, se convenció a la sociedad de que el rescate del Centro Histórico era posible.

En 2006, el análisis profundo de los retos, la acumulación de conocimiento sobre las posibles soluciones para las problemáticas de la Zona de Monumentos y la

convicción de ver al Centro como una ciudad viva y no como una "ciudad museo", llevaron a la creación de la Autoridad del Centro Histórico (ACH). Esta tiene la tarea de articular a las múltiples dependencias gubernamentales locales y federales involucradas en la gestión del Centro Histórico. La ACH es, a su vez, un importante puente entre los habitantes, comerciantes e instituciones públicas y privadas involucrados en las tareas cotidianas de la ciudad histórica.

Un complejo proceso de negociación posibilitó que el 12 de octubre de 2007 26,000 vendedores ambulantes liberaran el espacio público de 200 manzanas del perímetro "A" de la Zona de Monumentos para ser reubicados en 48 predios que fueron comprados o expropiados por el GDF con el objeto de ser convertidos en plazas comerciales.

Gracias a ello hoy es posible por primera vez una mirada holística y social del Centro Histórico. Hemos sistematizado y puesto al día el conocimiento acumulado en las últimas décadas y por ello es factible saber que, donde hasta los años 50 del siglo XX habitaron más de 400,000 personas, hoy sólo habitan 150,000. De estos habitantes, 120,000 residen en el perímetro B y apenas 30,000 en el perímetro A (polígono en el que llegaron a habitar más de 250,000 personas en las primeras décadas del siglo pasado). En contraste, se calcula que tras las salida del comercio ambulante el número de usuarios diarios del Centro ha aumentado hasta llegar a 2 millones de personas al día. Esto convierte al Centro Histórico de la Ciudad de México en el lugar más concurrido del país.

El Centro Histórico es, como nunca, una espacio urbano vivo pero vacío por las noches. Los efectos nocivos que la desocupación de numerosos inmuebles genera sobre los esfuerzos que se llevan a cabo son múltiples: deterioro físico, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se

encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.

Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles (sobre todo en el caso de los que son considerados monumentos), la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples errores conceptuales.

Actualmente trabajamos para castigar por la vía fiscal el mal uso de las construcciones y estimular a través de innovadores mecanismos de asociación su reciclamiento, restauración y conservación para la creación de una oferta amplia de vivienda dirigida a diversos sectores sociales. Esto deberá acompañarse de estrategias que procuren la oferta de servicios asociados al uso habitacional.

La inseguridad producida por el colapso de la vida urbana en el CH que tuvo lugar hasta hace unos años, ha comenzado a abatirse claramente en las zonas en las que avanza la recuperación de las condiciones de habitabilidad y la calidad de vida de sus habitantes. Los nexos comunitarios y el tejido social han iniciado su regeneración paulatina, aún en el contexto de marginación y pobreza que caracteriza a algunos barrios.

Se ha hecho un esfuerzo sin precedentes para la recuperación del espacio público. A los cientos de calles recuperadas para el tránsito y disfrute de los ciudadanos tras el reordenamiento del comercio ambulante, hay que sumar la creación de una moderna red subterránea de infraestructura urbana, la peatonalización de calles, la restauración de miles de fachadas que conforman un paisaje histórico antes oculto, el remozamiento de decenas de plazas y jardines, la rehabilitación de cientos de miles de metros cuadrados de calles, la ampliación de banquetas y la renovación de miles de luminarias.

Los más importantes criterios que definen a una ciudad que funda sus principios en el bienestar de la gente, se aplican hoy en el Centro Histórico. Se trabaja para la movilidad y la accesibilidad plenas, se promueve el uso de la bicicleta y se diseñan nuevos sistemas de transporte público como los ciclotaxis y el tranvía. El acceso libre y gratuito a Internet, el control del ruido a través de mediciones digitales, de los gases peligrosos a través de sistemas biodigestores conectados al drenaje o la generación de nuevos espacios verdes como los jardines verticales, son ejemplos de medidas innovadoras en las que se utilizan las tecnologías más actuales. Esto hace del Centro Histórico un espacio de innovación permanente, replicable después en el resto de la ciudad.

Estas acciones han conformado un conjunto de programas y políticas que se han consolidado a través de decretos de gobierno y nuevas regulaciones. Especial énfasis se ha puesto en lo referente a las políticas de protección civil, y en la gestión coordinada de las redes subterráneas de agua, drenaje y electricidad.

La inaccesibilidad y la desconfianza generadas por la crisis en la que se sumió el Centro en los últimos años del siglo XX, produjeron que la inmensa mayoría de los habitantes del Valle de México dejaran de reconocerse en el Centro Histórico. Esta pérdida de identidad cultural ha comenzado a revertirse a través de intensas campañas de difusión sobre la historia de la Ciudad de los Palacios y su enorme oferta comercial, turística y cultural, al tiempo que se fomenta un amplio debate académico sobre el pasado, el presente y el futuro del Centro.

Existen nuevos esquemas que suplen antiguos procedimientos burocráticos que a lo largo del tiempo sólo obstaculizaron la inversión en obras físicas, propiciando la destrucción, la ilegalidad y la persistencia del abandono. En este camino, se construyen nuevos criterios que buscan armonizar la preservación de los valores arquitectónicos

patrimoniales con el nuevo uso –pleno, seguro y funcional- de las edificaciones y las aportaciones de la arquitectura contemporánea de calidad. El gobierno local y el federal estamos por terminar la actualización del catálogo de la Zona de Monumentos Históricos, a fin de poner al día la delimitación de las volumetrías que conforman el valor patrimonial a preservar y rescatar, en tanto que se desarrollan nuevos sistemas digitales de información que sincronicen y transparenten las múltiples bases de datos existentes para una gestión eficaz del Centro.

La transformación del Centro Histórico se ha convertido en un proceso en el que es imprescindible la regeneración del tejido social y el sentido de comunidad. La sostenibilidad de la reinvención urbana que hemos buscado generar, se cifra en la participación ciudadana para la creación de múltiples pactos – barrio por barrio- para la conservación del patrimonio, el mantenimiento del espacio público, el establecimiento de prioridades de gobierno y la identificación de valores culturales a preservar y fortalecer. El reencuentro con la memoria y la definición de nuevas lecturas comunitarias conforman hoy un patrimonio cultural intangible único y vigoroso, clave en la gestión gubernamental.

Al ser sede de una las más importantes infraestructuras culturales del mundo y salvaguarda de múltiples migraciones, el Centro Histórico encuentra uno de los ejes estratégicos del actual proceso de reinvención en su revitalización cultural. Trabajamos para la formación de nuevos públicos y la rehabilitación de decenas de foros culturales permanecían en desuso; se ha tejido una red de artistas, colectivos independientes e instituciones, a través de la cual, se ha logrado mantener una oferta cultural diversa y de calidad en el espacio público recuperado. El resultado es que la viejas calles comienzan a llenarse otra vez de jóvenes.

En el Centro Histórico se conserva físicamente una buena parte de lo que fue su antigua naturaleza universitaria. Con la Universidad Nacional se ha emprendido el esfuerzo para que el viejo barrio universitario sea pronto el escenario de la vuelta al Centro de miles de alumnos y maestros. El GDF apuesta porque esta reactivación de la comunidad del conocimiento alimente con nuevas ideas la construcción de soluciones para la ciudad histórica y abone en su repoblamiento.

El Centro Histórico es uno de los polos de actividad comercial más importantes del país. Múltiples comerciales tradicionales y modernos están presentes en sus organizados especialización calles. en zonas de determinadas ramas. La reubicación de los vendedores ambulantes y la creación de nuevas plazas de comercio popular ha reimpulsado la actividad económica. El antiguo ha revitalizado y miles comercio establecido se comerciantes que antes ocupaban la vía pública hoy pagan impuestos y consolidan nuevos centros de trabajo. Las ventas al mayoreo de diversos productos generan miles de empleos y atraen cientos de miles de compradores todos los días. Las actividades mercantiles más añejas han sido respaldas para calidad y asegurar su su permanencia competitividad en el futuro. Se calcula que en las zonas en las que se han concluido las acciones de rehabilitación urbana, la presencia de transeúntes y la actividad económica han aumentado hasta un 70%.

Existen más de 6,920 habitaciones en 87 hoteles de distintas categorías en el Centro. Se calcula en millones la cantidad de turistas que cada año lo visitan y se tiene conocimiento de que en 2010 la ocupación hotelera va en aumento. También en este rubro el potencial es mayor y se estima que el CH puede competir en calidad y atractivos con los principales polos turísticos del planeta. Para ello trabajamos mejorar la promoción internacional, atraer nuevas inversiones y aumentar las opciones de turismo cultural. Consideramos que debe procurarse una integración armónica

del turismo con la regeneración urbana y social del patrimonio histórico.

A partir de 2001 el principal soporte financiero del rescate del Centro Histórico ha sido el Gobierno del Distrito Federal y el presupuesto público de la ciudad destinado al proceso asciende a más 400 millones de dólares. Esto ha generado una importante plusvalía y una considerable inversión privada subsecuente; sin embargo, debe trabajarse en que dichas plusvalía e inversión acompañen en mejor medida al esfuerzo que la ciudad hace.

Al final de 2010 se estima que un importante avance será el aumento de la recaudación fiscal que el GDF realiza en el Centro como fruto de su reactivación urbana, lo cual ayudara a financiar las múltiples tareas pendientes. Sin embargo, el reto principal es crear mecanismos legales que aseguren presupuestos anuales permanentes.

El Gobierno del Distrito Federal estableció un compromiso con la UNESCO para la construcción de un Plan Integral de Manejo del Centro Histórico. Este Plan definirá las líneas estratégicas para la conservación y sostenibilidad del sitio, a fin de ser una carta de navegación en la que ciudadanos y gobierno establezcan compromisos comunes. De acuerdo a lo avanzado en la primera fase de su diseño, dicho Plan tiene los siguientes preceptos rectores:

Asegurar la conservación integral del patrimonio arquitectónico y el valor universal excepcional del sitio, a partir de su vínculo transversal con la gestión urbana y la participación social.

- El reconocimiento del CHCM como un espacio democrático de diversidad cultural, identidad e innovación.
- La creación de espacios de participación ciudadana para la conservación del patrimonio y la regeneración urbana urbano.

- Generar las condiciones para la habitabilidad del CHCM y la mejora en la calidad de vida de la población actualmente residente.
- La construcción de nuevos acuerdos y responsabilidades entre las instituciones locales y federales, académicas, iniciativa privada y la diversidad de actores sociales cuyas decisiones inciden en el Centro Histórico.
- La innovación de los instrumentos de apoyo del sector público adecuados a las circunstancias sociales y económicas presentes.
- -Generar indicadores de gestión en todos los ámbitos relacionados con el desarrollo del CHCM en su calidad de espacio urbano vivo: conservación, habitabilidad, vivienda, legislación y normatividad, financiamiento e inversión, dinámica fiscal, combate al vacío, participación ciudadana, economía, turismo, medio ambiente, movilidad y accesibilidad, transporte público y protección civil.
- -El desarrollo de una política de comunicación, articulación y promoción para implicar a los actores con los valores patrimoniales.

El Plan de Manejo del Centro Histórico es un proceso participativo y se alimenta del diagnóstico dinámico de todos los problemas y de la gestión cotidiana de gobierno. Todo el conocimiento generado a través del tiempo en torno a los retos de la ciudad histórica debe ser depositado en él. El Plan consolidará una política pública integral más allá de los periodos de gobierno y será también el eje rector de la aplicación de futuros lineamientos legales.

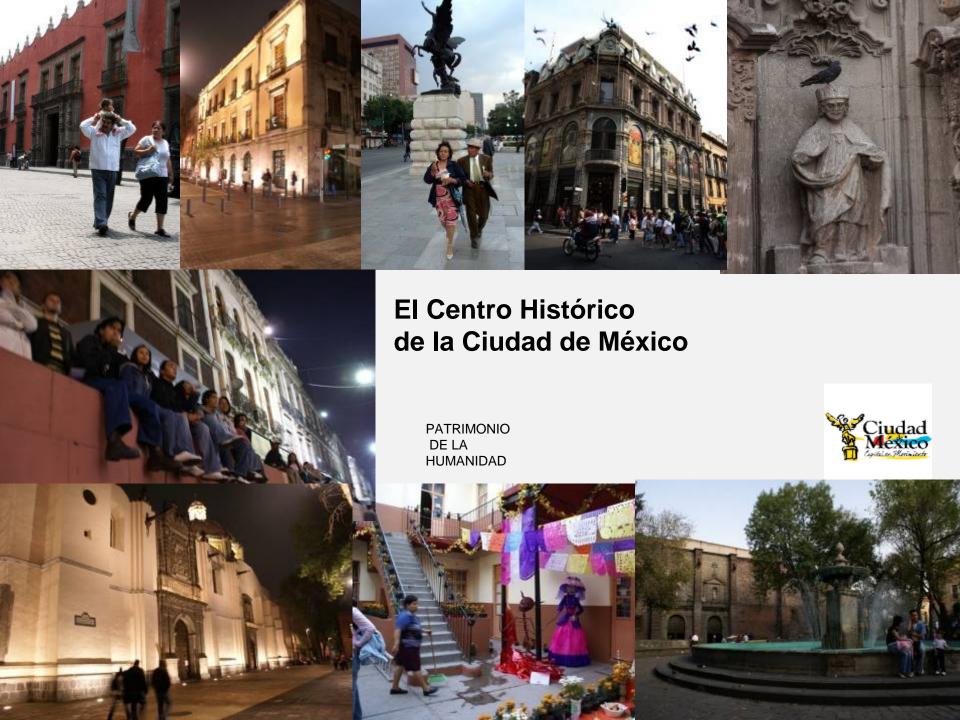
Durante los últimos tres años, ha tenido lugar un proceso de diálogo que ha definido grandes consensos sobre el presente y el futuro de la ciudad histórica. **54**Hoy, se coincide en la necesidad de entender a al Centro como una ciudad viva y plural, y que la revitalización urbana del espacio histórico

significa la oportunidad de aprender de la transformación social consciente y del ejercicio de la ciudadanía.

Todos los actores coinciden en que es imprescindible recuperar el espacio público para mejorar la habitabilidad de la vieja ciudad. Es un consenso el evitar la exclusión de los habitantes tradicionales del Centro, apostando firmemente por la calidad de vida de la población que actualmente lo habita. Coincidimos también en la necesidad de fortalecer al gobierno local de una ciudad patrimonio que debe ser también una ciudad viva y democrática.

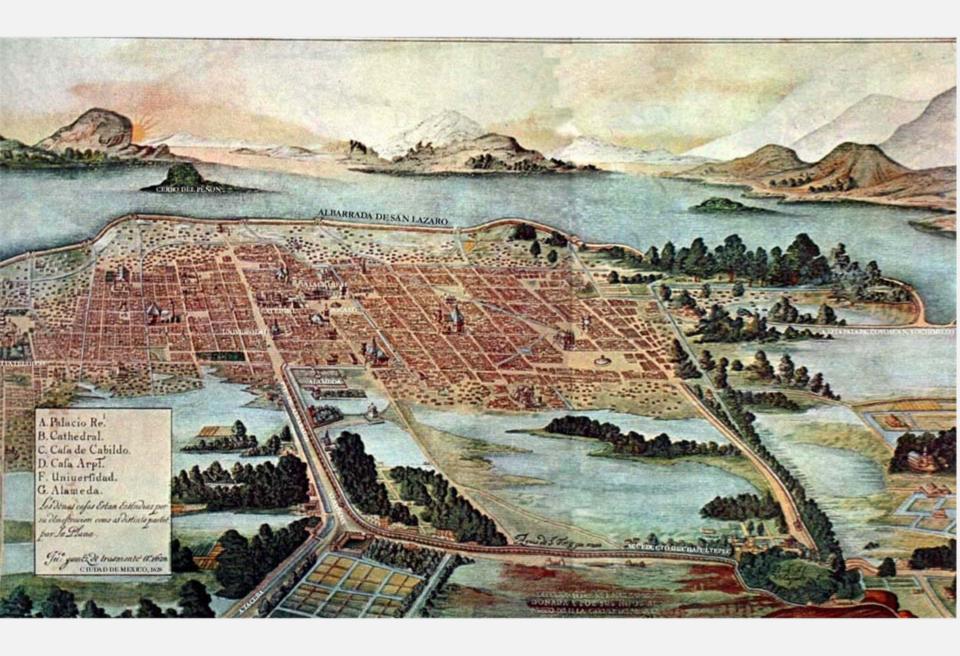
Esta visión colectiva se concreta en la creación de una nueva idea de ciudad en el espacio urbano histórico. Nuestra tarea es apostar un mejor presente y un porvenir socialmente sustentable el lugar en el que México ha construido y sigue construyendo su identidad: la gran Tenochtitlán, la vieja Ciudad de los Palacios, la ciudad plural en la que hoy se construye la ciudad del futuro.

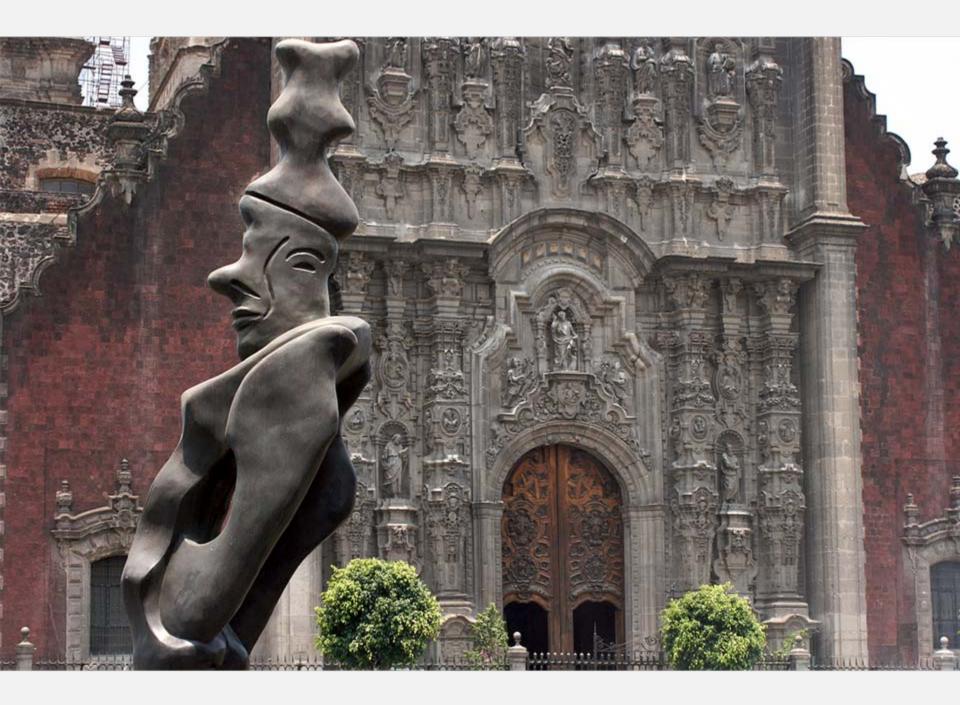
Septiembre 2010













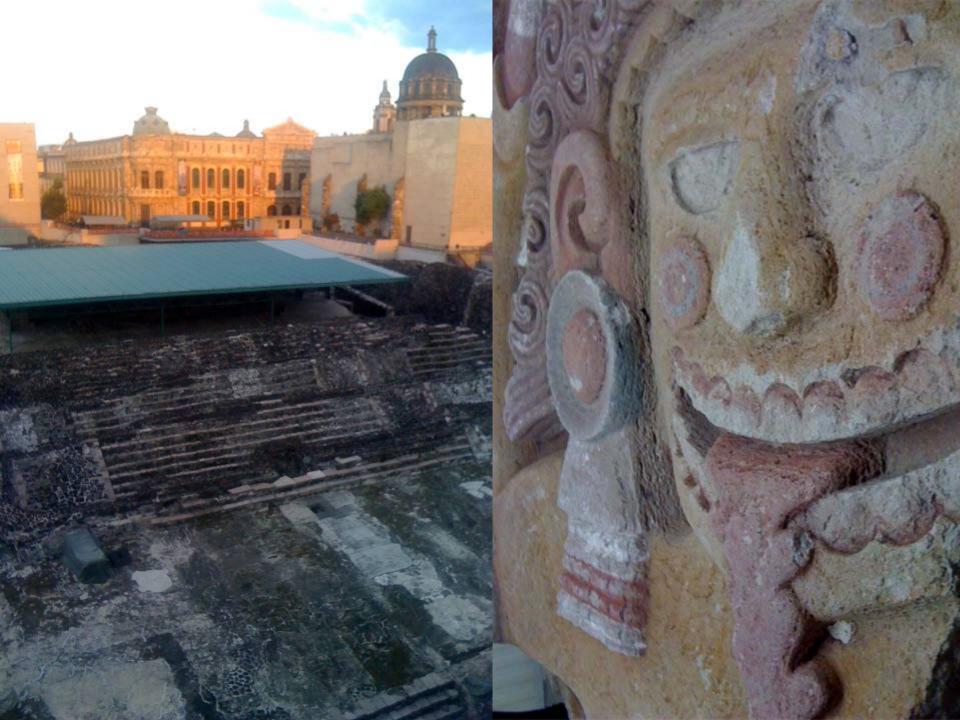








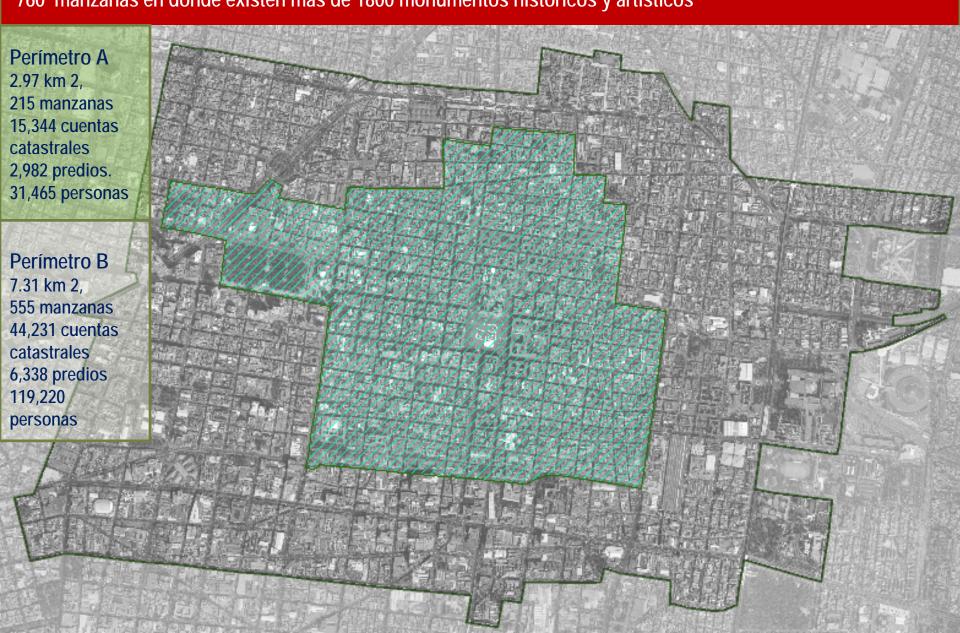


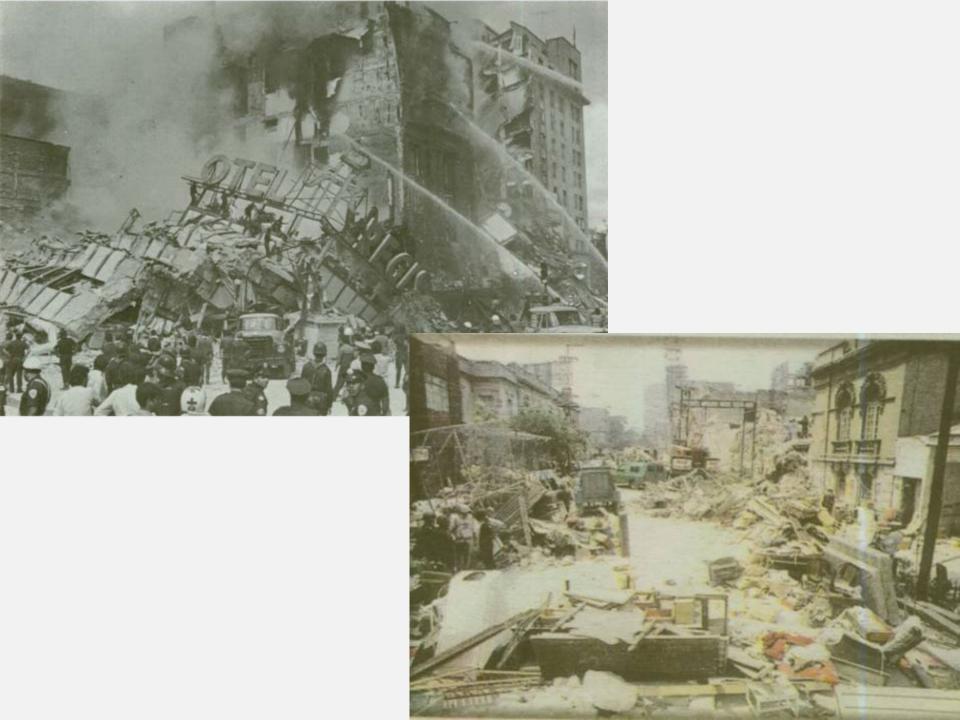


## CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

9.1 km<sup>2</sup> en dos perímetros: A y B.

760 manzanas en donde existen más de 1800 monumentos históricos y artísticos













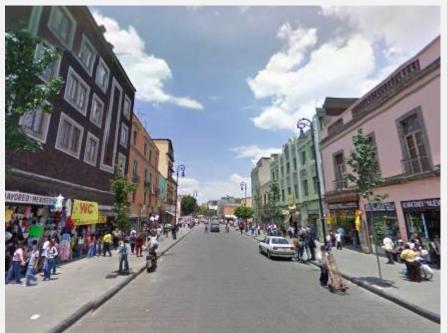




## CRONOLOGÍA DEL CENTRO HISTÓRICO

- 1325 Fundación de México-Tenochtitlán
- 1521 Inicio de la ciudad novohispana
- 1700 Ciudad barroca
- 1800 Ciudad neoclásica
- 1860 Reforma liberal
- 1900 Ciudad porfiriana
- 1930 Ciudad moderna
- 1953 Salida de la Universidad
- 1978 Descubrimiento del Templo Mayor
- 1980 Decreto que crea la Zona de Monumentos Históricos
- 1985 Sismo del 19 de septiembre
- 1987 Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO
- 1990 Creación del Fideicomiso Centro Histórico
- 1997 Primer gobierno electo de la Ciudad de México
- 2001 El Fideicomiso se convierte en organismo público, se crea la Fundación del Centro Histórico y el Consejo Consultivo
- 2007 Se crea la Autoridad del Centro Histórico y el Programa de Reordenamiento del Comercio en Vía Pública
- 2008 Inicio del diseño del Plan de Gestión Integral













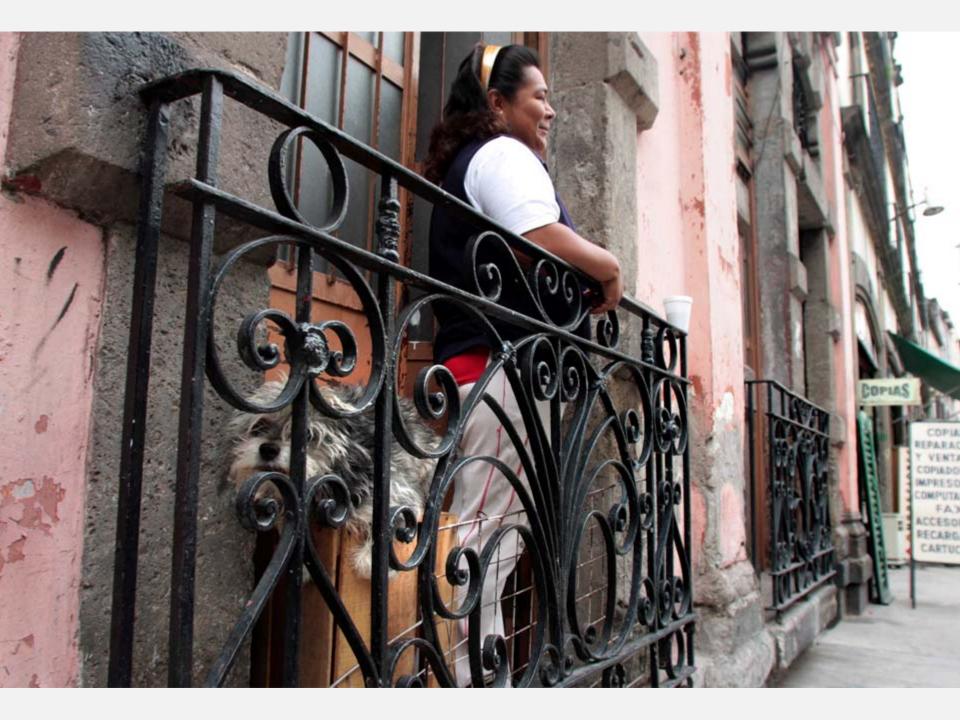
## UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO











#### REHABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS EN CALLES

Principales acciones que generan mejores condiciones a la estructura urbana, movilidad y accesibilidad:

- Cambio de infraestructura; agua, drenaje, telefonía y cámaras de seguridad
- Nuevo terminado del arroyo vehicular y banquetas
- Ampliación de las secciones de banquetas y reordenamiento de mobiliario urbano
- Cruces con mayor seguridad y mejor funcionalidad
- Cambio del alumbrado público: instalación, postes y luminarias
- Rescate de los niveles originales de edificios históricos
- Reforestación del espacio público



### PROGRAMA DE ARREGLO DE FACHADAS













#### PROGRAMA DE ARREGLO DE FACHADAS







## ILUMINACIÓN





## PROYECTOS PUNTUALES DE RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO

Muro Verde en Cerrada 5 de Mayo Proyecto terminado



## PEATONALIZACIÓN



# Km.cerc

KILÓMETRO CERO. NOTICIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Julio 2010 / No. 24

EL RULE ANOSIUEVA PUERTA AL CENTRO

> edificio, ubicado en un predio con vestigios de más de 500 años de tigüedad, albergará al Centro para Visitantes de la Ciudad al Centro Cultural de Colombia en México.

> > POR ALONSO FLORES



ADEMÁS DE SUS HONUMENTOS Y PLAZAS, EL CENTRO HISTÓRICO TIENE UNA AMPLIA VARHEDAD DE MANTESTACIONES CULTURALES QUE DAN IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA,

#### RIQUEZA INMATERIAL **EN EL CENTRO**

Centro es una zona colnada de patrimonio culural inmaterial. Los Reyes Magos en La Alameda, los muebles y artesanías de latón, el tianguis de La Lagunilla y los mercados, las yniquerías y las cocinas regionales, las

fiestas del Soñor del Rebozo y Corpus Christi, los sombroros Tardán, las damas de los concheros, la cocinalibanesa y la china, el pan artesanal. de La Vasconia y la Madrid, así comola convivencia plural, son algunas muestras de esa riqueza.

#### IDENTIDAD Y CONTINUIDAD

De acuerdo-con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sussiglas en inglés), "El patrimonio es el legado que hemos recibido del pasado, lo que vivimos en el presente y lo

#### POR PATRICIA RUVALCABA

que transmitimos a las futuras generaciones". La Uneuco reconoce dos tipos de patrimonio: natural y cultural Este último puede ser material -monumentos, objetos, conjuntos arquitectónicos y sitios-e inmaterial.

PARK A LA PÁRMA C











EL BULE SERÁ RENABILITADO CON UNA INVERSIÓN DE 15 MILLONES DE PESOS.

on la participación de la indación Mundial de Moпитепон (мум, рог ни as en inglés), la Pundación del tro Histórico y el Gobierno del trito Federal (cor), el pasado 3 de io se iniciaron las obras para rescual contará con una sala de exposiciones y conferencias.

El edificio tendrá locales comerciales y una cafetería en la última planta ofrecerá una nueva perspectiva del Palacio de Bellas Artes.

toridad del Centro Histórico explicó-"¿Qué pasaba en el Convento de San. Francisco que lo hace tan extraordinariamente poderoso y lo convierte en un centro de la cultura de Américall pure aqui llegaron los 12 primeros franciscanos y una de sus prime-

"LO QUE SE ESTÁ HACIENDO EN MÉXICO EN RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO DE LAS CONSTRUCCIONES, EN ESPECÍFICO EN EL CENTRO HISTÓRICO, ES MONUMENTAL".

> JORGE TERRAZAS Y DE ALLENDE DIRECTOR DEL PROYECTO.

piado por el cox. Desde 2002 la Pondación desarrolló el proyecto para rescatario.

#### UNA NUEVA ESPECIALIDAD

Las obras se llevarán a cabo con una invenión tripartita -de la wos, la Fundación y el que-de 35 millones.

En poco más de un año, un equipo multidisciplinario de calculistas. Ingenieros y arquitectos ---asesorados por el ixas y el ixas--- pondrá en práctica ideas y métodos que consti tuyen "una mueva especialidad sur-

# **EL PULQUE** patrimonio que los mexicanos comparten con los habitantes del mundo. Se consume y distribuye en el Centro Histórico de la Ciudad de México en los siguientes pa La Risa, Monones 71, exquina callejón de Mesones (Metro: habel La Católica, Pina Sostra; Zócalo). La Antigua Roma, Aflende esquina República de Perú, (Metro: Belias Artes y Allende). La Bella Hortensia, Celejún de la Amorgora 4, Plaza de Goribold, (Metro: Aliende, Goribold, Logunilla)

CONSERVEMOS EL PAISAJE HISTÓRICO





Fachada calle de Mesones

Fachada calle de Mesones

Durante 2009 el Gobierno del Distrito Federal, a través del Fideicomiso Centro Histórico, desplegó una intensa campaña para informar a más de 7,000 establecimientos mercantiles sobre las normas que regulan la colocación de anuncios y toldos en los negocios localizados en el Centro Histórico de la Ciudad de México, mediante la entrega del diptico informativo: "Colocación de Anuncios y Toldos en el Centro Histórico".

Gracias a la colaboración de los comerciantes, de diciembre de 2008 a febrero del 2010, se retiraron a todo lo largo y ancho del perímetro "A" más de 104 toneladas de material publicitario que estaba fuera de norma, mismos que impedían el disfrute visual de nuestro Centro Histórico.

Si tienes un establecimiento en el Centro Histórico de la Ciudad de México, evita sanciones administrativas como multas o incluso la suspensión y/o retiro de tus toldos o anuncios, pero sobre todo -como empresario socialmente responsable- contribuye a embellecerlo.

Recuerda que las normas locales y federales que regulan la colocación de anuncios y toldos aplican para todos los negocios e inmuebles que se localizan en la Zona de Monumentos Históricos del Centro, por lo que te invitamos a que si aún no has regularizado tu anuncio, lo hagas a la mayor brevedad posible. Es muy fácil hacerlo.

En caso de que el anuncio de tu negocio no se encuentre apegado a la normatividad vigente, personal del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, plenamente identificable.

Las Duelistas, Arandos JR. esquiso Ayuntamiento, (Metro: Son Juan de Letrán y Salto Chel Agua). La Primavera, (Metro: Mercod: saliendo de la sección de cómicos del Mercodo de La Mercod).

El Recrea, celle Manzaniares, entre Talavena y Aniflo de Circumolación, (Metric Merced): Los olvidados, callesón de Cinco de Mayo esquina con Palma.

Lina tradición viva para un Centro Histórico vivo









#### INVENTARIO PATRIMONIAL **HECHO EN CASA**

Desde abril pasado, vecinos y comerciantes del Centro Histórico colaboran en identificar, según sus propios valores y experiencias, el patrimonio cultural material e inmaterial de sus barrios.

oel Benavides lleva ocho años vendiendo libros a un costado de la Biblioteca México. Él fue el primer sorprendido al enterarse de que su actividad es considerada parte del patrimonio cultural inmaterial del barrio de La Ciudadela. ¿Quién dictaminó eso? Los vecinos

La declaración surge un lunes lluvioso de junio en la Biblioteca México, después de que Benavides y otras 24 personas ---entre vecinos y comerciantes de la zona-participaran en un tailer de tres hosas. Allí decidieron cual es el patrimonio cultural material e inmaterial que poseen, Histórico; de ellos suldrá el primer inventario del patrimonio cultural realizado desde el punto de vista de la gente. Algo que no siempre coincide con el de autoridades, académicos u organismos civiles.

LA VOZ DEL DEPOSITARIO



LOS PARTICIPANTES IDENTIFICAN LOS VALORES PATRIHONIALES DE SU BARRIO Y PROPONEN HEDIDAS PARA SU CUIDADO.

del barrio."No me lo esperaba, fue muy padre encontramos con que la gente nos tenía considerados\*, dice Joel, de 38 años y quien heredó de su madre el oficio de librero. "Es algoque la verdad nosotros no lo pensabarnos", reconoce emocionado.

qué riesgos corre ese patrimonio, qué acciones hay que emprender para cuidarlo y quiénes deben actuar.

El ejercicio se está replicando, desde abril pasado, en los aproximadamente 30 barrios que componen los perímetros A y 8 del Centro El desarrollo de los talleres es un esfuerzo tripartita del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (scs), la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y la Universi-



HISTORIA".

MARÍA DE LOURDES PÉREZ EMPLEAGA

las dependencias encargadas de la acción pública y los otros actores sociales presentes en el lugar".

Se trata de principios que "comensaron a incorporarse al ámbito de la gestión pública" a partir de la década de los noventa, de acuerdo con un documento explicativo de la Unesco.









#### **EDUCACIÓN Y CULTURA**

El CH ha sido desde siempre un espacio para el desarrollo de la educación y la diversidad cultural

Un primer reto es que los ciudadanos se apropien de los valores del patrimonio cultural a partir de su uso cotidiano



#### **EDUCACIÓN Y CULTURA**

El fortalecimiento de las iniciativas, las instituciones e infraestructura culturales ya existentes como: La red de museos y recintos culturales y el Festival del Centro Histórico

La alianza con las universidades de la ciudad para el resurgimiento de la actividad académica, la generación de conocimientos que se apliquen en la recuperación del CH y la creación de nuevas sedes.

La dignificación y modernización de las escuelas públicas de la zona garantizando el acceso a las nuevas

tecnologías



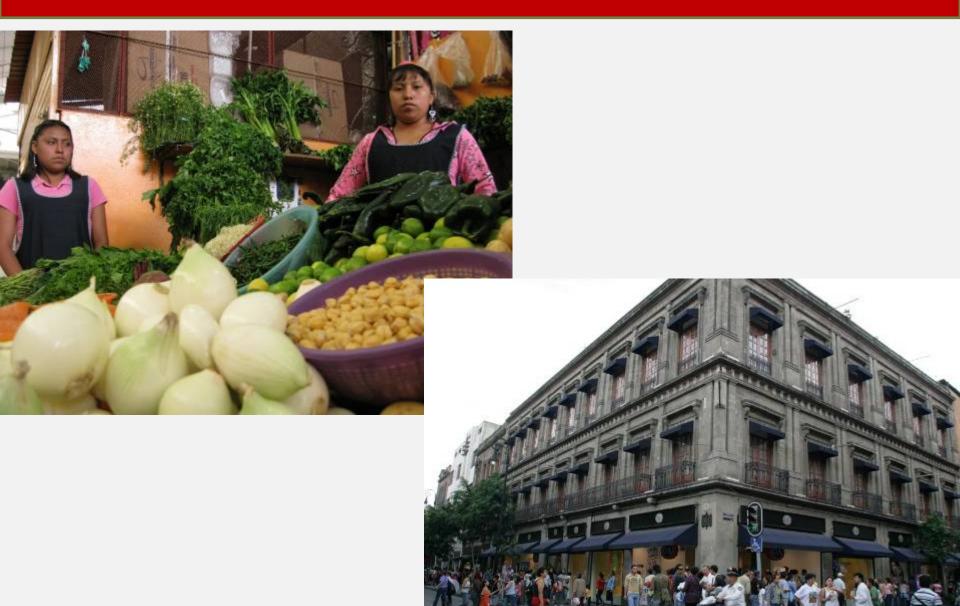








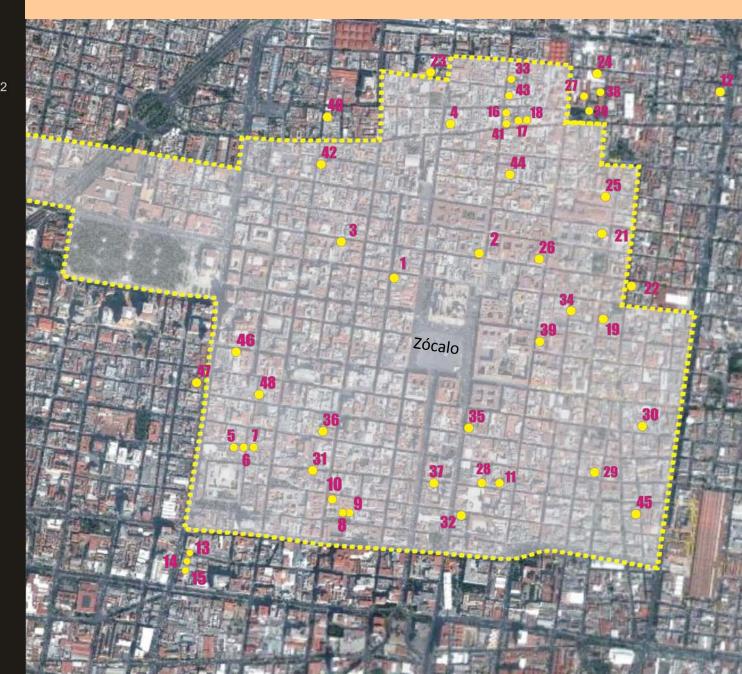
## **ECONOMÍA**



#### PLAZAS DE COMERCIO POPULAR

- 1. Palma 2
- 2. Donceles 106
- 3. Donceles 45D
- 4. República de Brasil 61
- 5. Meave 9, A
- 6. Meave 11. A
- 7. Meave 13, 13A
- 8. 3ª Calle de San Jerónimo del 42 al 52
- 9. San Jerónimo 54
- 10 .lsabel la Católica 94
- 11. Mesones 134
- 12. Circunvalación 100
- 13. Eie Central 16
- 14. Eje Central 22
- 15. Eie Central 24
- 16. República de Argentina 79
- 17. Apartado 6
- 18. Apartado 8
- 19. Plaza de la Santísima 5
- 20. Plaza del Estudiante
- 21. Rodríguez Puebla
- Esq. República de Venezuela
- 22. Leona Vicario 7
- 23. República de Paraguay 36
- 24. Tepiplaza
- 25. Rodríguez Puebla 32
- 26. Del Carmen 14
- 27. Plaza del Estudiante 20 LASIS
- 28. Mesones 126
- 29. República del Salvador 184
- 30. Manzanares 18
- 31. Mesones 27
- 32. Regina 97 33. República de Argentina 95
- 34. Academia 8
- 35. Pino Suárez 22
- 36. República del Salvador 66
- 37. Mesones 113
- 38. CUAH Florida 10
- 39. Correo Mayor 22
- 40. Allende 59
- 41. República de Argentina 75
- 42. Allende 35
- 43. República de Argentina 83
- 44. República de Colombia 42
- 45. Santo Tomás 47
- 46. 16 de Septiembre 11
- 47. Victoria 7
- 48. República de Uruguay 26

#### PROGRAMA DE PLAZAS COMERCIALES



## **ECONOMÍA**





### **TURISMO**





#### CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO/ ACCIONES DE GOBIERNO

Dependencias Gubernamentales

Partidas

Presupuestales Organismos Descentralizados Fondos ó Fideicomisos Públicos

Reducciones Fiscales

Subsidios

Entidades o Corporaciones

Recursos de Particulares Sociedades Público-

Privadas

Recursos Públicos

Directos

Recursos Públicos Indirectos

Recursos Privados

Inversión Público-Privada

Organismos Extranjeros (BID, ONU, PNUD, UNESCO)

Otros Mecanismos

Mecanismos de financiamiento aplicados en diferentes Centros Históricos

iviecariisirios de ili	іансіанненій арі	icauos en une	erenies C	CHII 03 TII 31	IOI ICOS
Mecanismos		Buenos Aires, Argentina	Santiago, Chile	Olinda y Recife, Brasil	Bogotá, Colombia
	Banca Nacional				

Ciudad de

México.

México

Quito,

Ecuador

La Habana.

Cuba





#### NUEVO MODELO DE GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- -Asegurar la conservación integral del patrimonio arquitectónico y el valor universal excepcional del sitio, a partir de su vínculo transversal con la gestión urbana y la participación social.
- - El reconocimiento del CHCM como un espacio democrático de diversidad cultural, identidad e innovación.
- La creación de espacios de participación ciudadana para la conservación del patrimonio y la regeneración urbana urbano.
- Generar las condiciones para la habitabilidad del CHCM y la mejora en la calidad de vida de la población actualmente residente.
- La construcción de nuevos, mecanismos, acuerdos y responsabilidades entre las instituciones locales y federales, académicas, iniciativa privada y la diversidad de actores sociales cuyas decisiones inciden en el Centro Histórico.
- La innovación de los instrumentos de apoyo del sector público adecuados a las circunstancias sociales y económicas presentes.
- En concordancia con los criterios que actualmente discute el Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO para los sitios urbanos, generar indicadores de gestión en todos los ámbitos relacionados con el desarrollo del CHCM en su calidad de espacio urbano vivo: conservación, habitabilidad, vivienda, legislación y normatividad, financiamiento e inversión, dinámica fiscal, combate al vacío y el abandono, participación ciudadana, economía, turismo, medio ambiente, movilidad y accesibilidad, transporte público y protección civil.
- La discusión sobre la pertinencia de los perímetros vigentes del Centro Histórico y la definición de nuevos polígonos de actuación de acuerdo a la dinámica urbana actual de la zona.
- El desarrollo de una política de comunicación, articulación y promoción para implicar a los actores con los valores patrimoniales.











#### **UNIVERSAL E IRREPETIBLE**

Un Centro Histórico social, habitable y sustentable

El proceso de revitalización del Centro Histórico se basa en el fortalecimiento de su tejido social comunitario y atiende la rehabilitación del equipamiento en materia de salud, habitación, educación y cultura.

Es imprescindible involucrar a los habitantes en el proceso de regeneración y desarrollo del CH, con la finalidad de revertir la degradación económica y social, así como su abandono y despoblamiento.

Es necesaria la reapropiación colectiva del patrimonio cultural con el apoyo y gestión del gobierno, así como el conjunto de los diversos actores.

El centro histórico es una ciudad viva en un nuevo proceso de reinvención democrática.

El gobierno de la Ciudad apuesta por la construcción de la mejor ciudad posible, en armonía con el entramado de la vieja ciudad histórica, Patrimonio de la Humanidad.

